



ROGER TABRA,

AUTEUR-COMPOSITEUR, POÈTE ET ÉPICURIEN

Roger Tabra est arrivé au Québec, à Montréal en 1992. Il devient quelques années plus tard l'auteur chéri des interprètes d'ici et d'ailleurs. Il a ce jour à son actif plus de 350 chansons endisquées et plus d'une cinquantaine d'interprètes l'ont chanté. Qui est donc cet homme qui parcourt les coulisses de la chanson depuis plus de 18 ans ?

Une vie en quête de savoir

Roger Tabra est né à Strasbourg (France) en 1949 de parents ouvriers, d'une mère d'origine Allemande et d'un père Berbère. Il est l'aîné d'une famille de 7 enfants. Très jeune, à 14 ans il commence à travailler à l'usine pour aider aux besoins de la famille. Il arbore fièrement son seul diplôme : Certificat d'études primaire. Assoiffé de savoir, il dévore durant son adolescence toutes sortes de livres tel que ; Victor Hugo, Tolstoï, San Antonio, les grands romans russes, des romans policier, des biographies etc. Son défi de l'époque, lire un livre par jour. Ses autres passions : la musique classique et le cinéma.

Des rencontres marquantes

Son père, entraîne la famille à Alger où il vécut plusieurs années. Il apprend l'Arabe et s'intéresse à la politique. Dans ses temps libres, il écrit ses premières chansons et poèmes. C'est le temps des copains et de la vie de bohème !

Il envoie un texte pour un concours de poésie à une radio, gagne et est invité à y lire ses textes. Sa voix chaude et unique lui vaut d'y être engagé comme animateur de l'émission en direct : "Le temps d'une chanson". Il prend en charge le segment culturel et de la poésie et finira par remplacer l'animateur principal. Il n'a que 19 ans.

À la même époque, il devient régisseur de la première édition du Festival Panafricain. Il rencontre Nina Simone, Archie Shepp, René De Pestre, Amilcar Cabral et Myriam Makéba et Stockeley Carmichael. Après un an et demi il quitte son poste à la radio.

De retour en France, il retrouve sa condition d'ouvrier et de syndicaliste sans pour autant cesser de lire et d'écrire. Puis vient l'époque des communes et des voyages sur le pouce à travers L'Europe. Il vivra toutes sortes d'aventures pas toutes racontables.

De retour à Paris, il est contacté par un publicitaire séduit par sa voix particulière. Il s'en suivra une collaboration qui l'amène à enregistrer des promotions sur le cinéma qui seront diffusées de nombreuses radios à travers l'Europe. Il rédige à cette époque des chroniques sur le cinéma dans le cadre de l'émission "Starfix". Tout en continuant son travail d'ouvrier.

Une rencontre marquante avec Alain Cugniot l'amène à se produire sur scène pour la première fois comme auteur-compositeur au Petit Pavé, une boîte à chanson qu'il finira par gérer. Il y rencontre des chanteurs de rue qu'il encouragera dont Danièle Messia (*De la Main Gauche*). Il en profite du même coup pour approfondir ses talents culinaires.

Il assure quelques mois plus tard la programmation du Connétable, une boîte à chanson parisienne à la mode. Il y programme à nouveau Danièle Messia qui, grâce à lui signera son premier contrat de disque. Il rencontre à l'occasion de la première édition du festival des découvertes de la chanson qu'il crée avec Christian Laurent de nombreux poètes : Bernard Dimey, Georges Chelon, Henry Gougoud (auteur de Reggiani), Jean Ferrat, Maurice Fanon et Mme Monique Morelli qu'il affectionne tout particulièrement.

Il est dans la trentaine et rêve depuis l'âge de 13 ans de rencontrer Lenny Escudero. Prenant la direction de la boîte à chanson "La Parenthèse" et il profitera de ce statut pour rencontrer son idole de toujours. Ils sont encore amis à ce jour (son fils porte le prénom de celui qu'il appelle affectueusement son maître). Il y fréquentera aussi Cora Vocaire, Jacques Debroncare, Francesca Solvillo et Pierre Louki.

Il travaille toujours comme ouvrier le jour et s'occupe des boîtes à chanson le soir. Charmée par sa voix, une mécène Raymonde Lassau-Hélie qui, voulant l'encourager à faire carrière dans la chanson, le prendra sur son aile. Elle lui offre sa première guitare, lui permet de quitter l'usine en lui donnant un salaire pour écrire. Elle va même jusqu'à lui léguer une propriété en Normandie (Qu'il offrira quelques années plus tard à un passant). C'est à cette époque qu'il commence à prendre des notes de ce qui deviendra plus tard son premier roman *La Folitude* publié aux Ed. Les Intouchables.

Un ami, Patrice Claude (Pat L'épave), dépose en cachette des photos de lui à une agence pour intermittent du spectacle. C'est ainsi que Roger Tabra participera au tournage de plus de 120 films et publicités en tant que figurant ou silhouette, grâce à son physique de mercenaire.

En Amour avec le Québec, qui le lui rend bien

Le même Pat, l'inscrit, toujours à son insu, à un concours de chansons produit par Jean Beaulne (ex Baronnet) dont les vainqueurs seront invités au Québec. Sélectionné, il arrivera au Québec en 1992, et fera alors la connaissance de Julie Massicotte, Luck Merville et de Éric Lapointe.

De retour à Paris un message l'attend pour qu'il revienne au Québec donner quelques spectacles. Chansonnier à la voix enfumée, il ne passe pas inaperçu et commence petit à petit à se faire connaître. Ainsi naîtra sa prolifique collaboration avec Éric Lapointe. Il enregistre en 1996, son premier album, *Descente vers l'espoir*.

Au fil des temps Roger Tabra apportera au Québec sa culture et son amour des mots. Sa poésie intense, bouleverse et séduit. De nombreux autres artistes feront appel à lui. C'est en tant que parolier qu'il connaîtra le succès en écrivant des chansons pour ; Garou, Johnny Hallyday, Isabelle Boulay, Diane Dufresne, Sylvain Cossette, Bruno Pelletier, Mario Pelchat, France D'amour, Marc Dupré, Dan Bigras... Il écrit aussi les textes des chansons de la série télé *Une voix en Or* mettant en vedette Ginette Reno, et en 2005 la comédie musicale *Dracula, entre l'amour et la mort*.

Il recevra au cours de sa carrière de nombreuses récompenses et distinctions dont 7 prix Socan, 4 disques d'or, 8 disques platine, 3 disques doubles platine, 1 disque triple platine et un disque diamant honorifique pour la vente en carrière de 1 000 000 de disques pour les albums de ÉRIC LAPOINTE.

Roger Tabra a contribué au fil des ans autant à la popularité d'artiste déjà établie qu'au développement de nouveaux artistes. C'est pour souligner ce parcours exceptionnel que lui est aujourd'hui dédié un album hommage "Avoir autant écrit".